

Calgicilar *es* Die Musiker



1. Zur - na - y - i na - sil ca - lar - lar, ca - lar - lar.
 Wer zeigt mir, wie man O - bo - e spielt, O - boe spielt?



Düt düt dür - ü - düt düt düt düt düt düt düt.



Ba - ğla - ma - yi na - sil ca - lar - lar ca - lar - lar.
 Wer zeigt mir, wie man die Lau - te spielt, Lau - te spielt.



Dim dim dim - i dim dim dim dim dim dim dim.

2. Davuluda nasıl calarlar, calarlar.
 Güm güm gü-mü-güm ...
 Kemençeyi nasıl calarlar, calarlar.
 Giy giy giy-i-giy ...

2. Wer zeigt mir wie man die Trommel spielt, Trommel spielt.
 Güm güm gü-mü-güm ...
 Wer zeigt mir wie man die Geige spielt, Geige spielt.
 Giy giy giy-i-giy ...

Kleine Aussprachehilfe:

ğ = wird nicht gesprochen, der davor stehende Vokal wird verlängert

ı = dumpfes „e“ wie in „kommen“

ş = „sch“ wie in „Schule“

ç = „tsch“ wie in „Tschüss“

z = stimmhaftes „s“ wie in „Sonne“

Die türkischen Instrumente sind im Aufbau und der Spielweise den abendländischen Instrumenten sehr ähnlich. Zu den Unterschieden gehört, dass die Bağlama einen längeren Hals hat als unsere Laute, eine Zurna hat im Vergleich zur Oboe keine Klappen und die Kemençe ist deutlich kleiner als unsere Geige und wird beim Spielen auf den Knien gehalten.

Melodie und Text: volkstümlich

Deutscher Text: Mirjam James (*1973), © Carus-Verlag, Stuttgart

LIEDER•PROJEKT

www.liederprojekt.org

Ein Benefizprojekt für das Singen mit Kindern von Carus und SWR2

Aus den Kinderliedern aus Deutschland und Europa von Carus und Gabriel © 2014  Carus-Verlag, Stuttgart

www.liederprojekt.org www.carus-verlag.com www.swr2.de